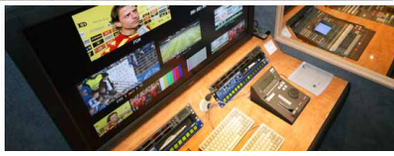


Ü3HD

Fahrzeugdaten	Ü-Wagen	Rüstwagen
Abmessungen (L x B x H):	10,50 x 2,50 x 3,95m	15,10 x 2,50 x 4,00m
Gesamtgewicht:	17,50t	29t
Stromanschluß:	63A CEE	16A CEE

4 bis 12 Kamerafahrzeug

Kameras

- Grass Valley LDK6000
- Grass Valley LDK23 MK II Super-SloMo-Kamera (4:3/16:9)
- Zweite Super-SloMo-Kamera (optional)
- Fujinon ENG Objektive von 10x4,8 bis 22x7,8
- Canon EFP Objektive bis zu 86-fach Zoom

Bildregie/Bildtechnik

- Multiformat-Bildmischer Snell & Wilcox Kahuna
  - HD und SD gleichzeitig auf einer Mischebene (ME)
  - Bis zu drei Mischebenen
  - 64 Eingänge
  - Bis zu 24 Ausgänge
  - 40 Signale im Direktzugriff
  - Vier vollwertige Keyer pro ME inkl. Resize pro ME
  - Vierkanal 3D DVE
  - Clipstore-Funktion inkl. Audio
  - Jeder Ein-/Ausgang mit vollwertiger Farbkorrektur

- 6x HD/SD Synchonizer
- 8x SD Synchronizer
- 6x FBAS Synchronizer
- Snell Up-/Down-/Crosskonverter
- Monitore mit Under-Monitor-Displays (UMD)
- 4x JVC DT-V20L1D HD-Monitore (Bildregie)
- 1x JVC DT-V1710CG HD-Monitor (Messplatz)
- 2x Evertz Multiviewer VIP
- Schriftgenerator: Aston Motif XL (optional)
- Videotek Messtechnik
- Abgesetztes Bedienteil für externe Regie (z.B. Subregie im Rüstwagen)

Aufzeichnung

- Nevion 64 x 64 Multiformat-Kreuzschiene
- Programmierbares BFE Videokreuzschienen-Kontrollsystem
- Bis zu 5x MAZen analog oder digital
- 2x VHS/DVD – Recorder
- 3x DVD-Recorder
- TV-Tuner
- Satellitenreceiver

Ü3HD

Tontechnik

- Yamaha PM3500 48/8/2 mit VCA-Steuerung
- Genelec 1030A
- Riedel Unicom
- Doppelkommentatoreneinheit, Dolmetscheroption, 3x KDO-Wege
- CD-Player, DAT-Recorder (optional)
- 1x TC Electronics M3000, 1x Yamaha SPX990
- 2x Urei Stereo-Limiter, 2x dbx 1066 Kompressoren/Limiter
- 2x Klark DN7204 Stereodelay, 1x SPL Vitalizer
- Vierkanal Stereo Hardisk-Jingleplayer
- Drahtlos Mikrofonanlage
- In-Ear-Monitoring (optional)
- Riedel Duplex-Funk für Aufnahmleitung etc.
- 2x Digitale Telefon-Hybride
- Bis zu 4x ISDN Codec Mayah oder Orban
- Sprecherplatz im Fahrerhaus

Multifunktionsraum/Rüstwagen

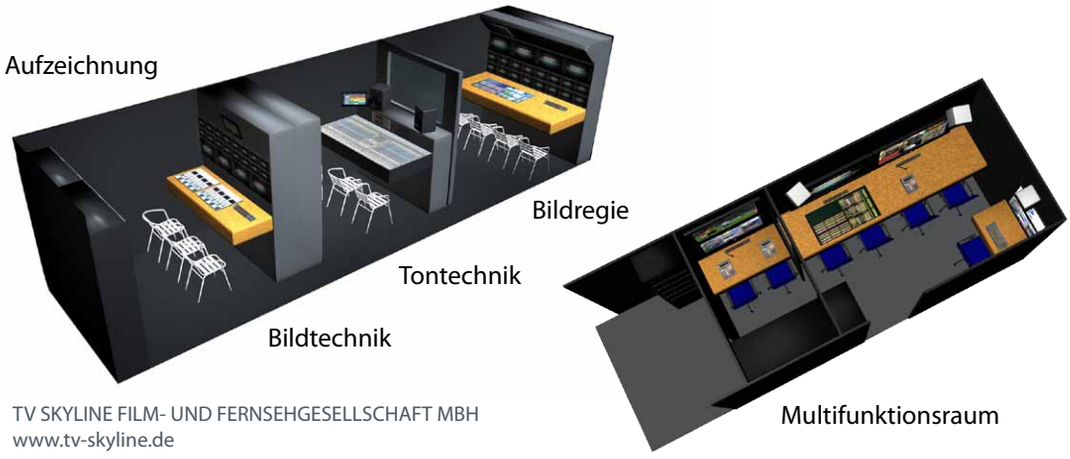
Dem Ü3 HD folgend, ist die zweigeteilte Subregie mit einem Kahuna-Bedienpanel von Snell ausgestattet und verfügt im Verbund mit diesem über bis zu drei Mischebenen. Drei autarke Multiviewer mit je zwölf Eingängen garantieren eine größtmögliche Unabhängigkeit von der Hauptregie. Fünf Full HD Flatscreens von NEC von 24 bis 52 Zoll dienen der Darstellung der Signale, deren Verteilung über eine 72 x 144 3G-Multiformat-Kreuzschiene erfolgt.

Die Subregie kann auch als Schnittplatz genutzt werden. Hierzu verfügt sie über einen eigenen HD-Mischer von FOR-A, EVS XT2 Systeme, eine Sony BVE 2000 Schnittsteuerung und ein Yamaha O3D Tonmischpult. Als Zuspieler stehen standardmäßig zwei HDCam-MAZen und eine XDCam zur Verfügung. Bei Bedarf lassen sich auch vernetzte LSM-Systeme von EVS einbinden.

Wird keine Subregie benötigt, stehen vier EVS-Arbeitsplätze (6-kanalige Version XT2) zur Verfügung. Im Bedarfsfall bieten die Multifunktionsräume Platz für bis zu sechs entsprechende Arbeitsplätze.

Änderungen vorbehalten.

Raumaufteilung



KONTAKT

Oliver Müller

TV SKYLINE
Film- und Fernsehgesellschaft mbH

Sophie-Christ-Strasse 4
55127 Mainz, Germany

Tel.: +49(0)6131-33377-390
Fax: +49(0)6131-33377-333

o.mueller@tv-skyline.de
www.tv-skyline.de